CROCHET HUMANISTE

À Jaffa, Iota, la petite entreprise durable, sociale et humaniste a remis le crochet au goût du jour. Fondée sur les valeurs du « slow design », elle s'appuie sur un savoir-faire ancestral au service d'un design contemporain et sur une fabrication de fils éco-conçus sur mesure. Quand la création met du cœur à l'ouvrage…

PAR **Anne Pericchi-Draeger** PHOTOS **Marie-Pierre Morel**

CENTRE COMMUNAUTAIRE

PAGE DE GAUCHE
À partir d'un fil tricoté sur mesure, soyeux et exclusif, Afaf est venue crocheter son tapis au Riwan Center, centre communautaire de Hura, au sud de Tel-Aviv.

PAGE DE DROITE
À Tel-Aviv, face à la Méditerranée, un ensemble de gratte-ciel élève sa trame graphique dans le ciel bleu azur.

APPRENDRE ENSEMBLE

PAGE DE GAUCHE
Décorée d'une très belle fresque réalisée par une artiste de Hébron et de meubles tapissés de damas, Kamlah Alhwajrh reçoit dans sa maison à Hura les femmes de la communauté bédouine.

PAGE DE DROITE
Ici, une fois par semaine, elles se réunissent entre elles, Sultana, Inass, Amina et son fils Kais s'entraînent à la technique du crochet. C'est aussi pour elles, l'occasion de se retrouver. Les bobines de fils, créés sur mesure par Iota, sont posées sur les tables et utilisées en fonction des différents modèles à confectionner.

Belle histoire que celle de Iota, qui pourrait se résumer en une création de meubles et d'objets design réalisés au crochet par des femmes qui s'unissent et s'entraident. Cette aventure humaine, fondée en 2014 par deux femmes passionnées, Tal Zur, 37 ans, et Shula Mozes, 64 ans, est véritablement remarquable. Lorsqu'elles se rencontrent, Tal est designer industriel, professeure à l'Institut de technologie de Holon, et travaille dans l'industrie de la mode. L'envie de faire autre chose, de s'exprimer autrement la travaille. L'humain, l'humanitaire est au cœur de son repositionnement personnel. Shula, entrepreneuse dans le domaine social, lui propose de se lancer dans le crochet qu'elle maîtrise déjà très bien elle-même. C'est un artisanat qui se transmet en signes et en gestes, comme un langage universel, accessible à tous. De fil en fils, Shula lui suggère la confection de chaussettes au crochet. Des chaussettes? Peu convaincant pour une jeune femme diplômée en design industriel! Tal décide d'un break et part marcher sur les chemins de Compostelle équipée d'un petit nécessaire à crochet dans son sac, visite sa sœur à Boston, où elle découvre à l'Institute of Contemporary Art les textiles immenses réalisés par l'artiste américaine Sheila Hicks. Faut-il y lire un signe? Elle le vit en tout cas comme une évidence. Elle ne fera pas tricoter des chaussettes, mais une collection de tapis, coussins, poufs et balançoires design à partir d'une pratique du crochet innovante et de fils exclusifs créés sur mesure à Tel-Aviv chez Arta LTD. Unis ou multicolores, larges, fins ou tubulaires, soyeux, bruts ou mixés, ils sont en coton et en synthétique de la plus haute qualité. Tal et Shula se tournent alors vers les femmes de la communauté bédouine de Hura, installée à une heure trente en voiture au sud de Tel-Aviv. Elles leur proposent de les initier au crochet et de leur verser un revenu en contrepartie. Car, dans la genèse de Iota, il y a la recherche d'une économie circulaire. Depuis quatre ans, Iris, l'experte en tricot de Iota, leur donne rendez-vous une fois par semaine au Riwan Center, centre communautaire de Hura, pour observer le travail accompli chez elles et leur donner des conseils. Dans la maison de Kamlah Alhwajrh, l'ambiance est à la bonne humeur, à l'abri de la chaleur écrasante, cinq générations de femmes sont ici heureuses de partager ce moment. Guidées par les mains expertes d'Iris, elles travaillent sous l'œil attentif d'Afifa, l'arrière-grand-mère. Sultana, Inass et Amina, qui tricote avec son fils Kais dans les bras, s'entraident. Iris est la guide talentueuse de l'entreprise. Dorit la directrice des opérations, Noa la designer et Tami l'assistante marketing accompagnent aussi l'aventure. Représentée dans une douzaine de concept stores ou galeries en Europe et aux États-Unis, fabriquant sur mesure pour des architectes d'intérieur, des hôtels ou des bureaux, Iota expose en 2016 au salon Maison&Objet à Paris. Puis, en 2017, au salon du meuble de Milan, elle crée deux balançoires et deux tapis pour le stand du designer Tom Dixon. Le succès est immédiat, le plaisir de se balancer, communicatif. *« C'est ce que nous avons voulu insuffler en créant cette collection de huit balançoires ; l'apprentissage d'une technique à travers le rire, la poésie, et une part d'enfance retrouvée. C'était le tout premier produit de Iota. À chaque salon, nous exposons nos balançoires car elles sont le reflet de tout notre savoir-faire. »* Les cordes sont tressées et décorées de petits champignons tricotés, dont chacun nécessite trente minutes de travail. Il y a 190 pièces à assembler pour réaliser une balançoire! Iota vient de se voir récompenser du très prestigieux label « Butterfly Mark » par Positive Luxury, pour son engagement durable. En latin *iota* veut dire « grain », « infiniment petit ». Le projet Iota c'est bien l'infiniment petit qui s'additionne à un autre infiniment petit. Un point de tricot noué à un autre point peut donner, au final, quelque chose de beau et d'utile. *« Un élément relié à un autre élément, un individu rallié à un autre individu dessine une chaîne humaine. Ainsi se forment aussi les communautés de femmes dont la prochaine se nouera à Istanbul pour venir en aide aux Syriennes migrantes. »* **Adresse page 152**

PAGE DE GAUCHE
Le village de Hura, où se trouve la communauté bédouine, à une heure trente en voiture de Tel-Aviv. Au loin, on aperçoit son minaret.

PAGE DE DROITE
1. À Hura, Kamlah Alhwajrh et sa fille Inass accueillent l'équipe de Iota, Tal Zur, Iris Moalem et Tami Eilat.
2. La cofondatrice de Iota, Tal Zur, sur l'une des balançoires de sa collection.
3. À l'ombre des maisons, de gauche à droite, Tami Eilat, Iris Moalem et Tal Zur.
4. Dans le vieux Jaffa, une magnifique salle voûtée en pierre construite il y a deux cents ans accueille le tout nouveau studio-showroom de Iota. Balançoire « Black Forest » et tapis « Sand » aux franges dorées.

1. 2.
3. 4.

1. 2.
3. 4.

FILS SUR MESURE

PAGE DE GAUCHE
Le carnet de croquis de Tal Zur, designer industriel et cofondatrice de Iota. Chaque détail est travaillé avec soin. Elle explique que *« les artisans qui crochètent pour Iota sont capables de réaliser ces détails avec une grande précision »*.

PAGE DE DROITE
1. Un kit de crochet pour réaliser son sac est vendu sur le site. Il est complété d'un tutoriel sur YouTube. **2, 3.** Tal Zur retranscrit dans son carnet ses idées de création en fils uniques, multicolores, chinés ou unis, conçus sur mesure pour la marque. **4.** Sur le magazine catalogue de Iota sont posées les gammes des différents fils utilisés, plus ou moins épais, aux tonalités les plus subtiles.